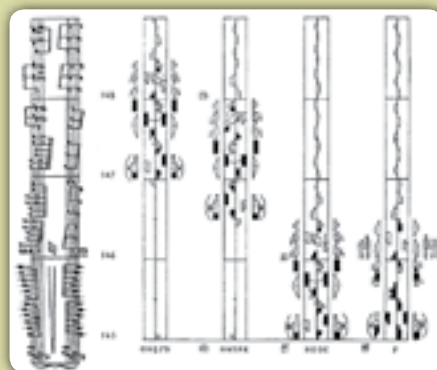


# Magyar táncművészek

„Honnan járnak, honnan hozták, honnan e mozdulat-ország?”  
(Kányádi Sándor)

A táncbeszéd részben nemzetközi (a mozdulatok nyelvét jobban megérti az idegen, mint a szavakat), részben nemzeti, hiszen a közösség legősibb emlékeit, műveltségét hordozza. Zenei anyanyelvünket a népdal, táncanyanyelvünket a néptánc őrzi a legtisztábban. Egy angol néprajzkutató szerint úgy jelent meg a magyar tánc és a magyar kultúra Európában, mintha a mennyből üzentek volna valamit velük.

- Ezt a „mennyei” üzenetet a néprajzkutatók, a népi-együttesek és a táncházmozgalom mentette meg a feledéstől, és ismertette meg az egész világgal. A népzenet lekottázták, fonográffal felvették, de a filmezőgép feltalálása előtt vajon hogyan rögzítették, írták le a táncot?
- A tánc-ábécét a magyar származású **Lábán Rudolf**, az európai táncművészet és mozgáselmélet egyik legnagyobb alakja dolgozta ki 100 évvel ezelőtt. Ma az egész világ a Lábán-féle rendszer jeleivel jegyzi le a táncmozdulatokat.



- **Martin György**, világhírű magyar folklórkutató feltárta és rendszerezte a magyar táncagyományt. A Kossuth-díjas **Pesovár Ernő** néptánckutatóval együtt meghatározó szerepe volt a XX. századi hagyományőrző és táncházmozgalom elindításában.

- A Kossuth-díjas **Novák Ferencet** tréfásan „táncpápának” is nevezik. A Bihari János Táncegyüttes megalapítója, a Honvéd Együttes művészeti igazgatója a magyar néptánc sajátos színpadra alkalmazásával új műfajt teremtett, és világhírnevet szerzett.



- **Erdélyben** a marosvásárhelyi Székely Népi Együttes, a csíkszeredai Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes, a sepsiszentgyörgyi Háromszék Táncegyüttes hivatásos táncosai ősi táncrendek és történeté fogalmazott táncdrámák előadásával őrzik és teremtik újjá tánc-kincseinket. **Könczei Árpád** táncosként, koreográfusként és kutatóként is meghatározó alakja ennek a munkának.



● A klasszikus balettnak valamint a modern tánc- és mozgásművészetnek is vannak világhírű magyar előadói és koreográfusai. **Millos Aurél** hosszú ideig a milánói Scala és a római Operaház balettigazgatója volt. **Harangozó Gyula** a magyar nemzeti balett megteremtője, táncos, koreográfus, balettigazgató. Emlékére hozták létre a Harangozó Gyula-díjat, melyet évente március 15-én adnak át. Fia, **ifjabb Harangozó Gyula** balettigazgató, japán, angol és német balettszínpadok ünnepezt szolista. **Seregi László** koreográfus balettjeit (Spartacus, Rómeó és Júlia, Szentivánéji álom, A csodálatos mandarin, A fából faragott királyfi) világszerte táncolják. **Róna Viktor** és **Orosz Adél** a hőskor ünnepezt szolista volt.



● **Markó Iván**, Maurice Béjart világhírű társulatának szolista a Győri Balettből országelső és világhírű társulatot kovácsolt. 1985-től a Bayreuthi Ünnepi Játékok állandó koreográfusa. Termékeny, fáradhatatlan, kísérletező táncművész és koreográfus. Megválva a Győri Baletttől, Magyar Fesztivál Balett néven alapított magának Budapesten új társulatot.



● **Solymosi Tamás** vezető szolista volt az amszterdami, az angol, a bécsi Opera balettegyüttesének. Fellépett Ausztráliában, Németországban, Chilében, Moszkvában, Finnországban, Olaszországban – és Budapesten is.

● **Nagy Tamás** a Holland Nemzeti Balett szolista. A balettirodalom minden jelentős szerepét megkapta már Budapesten, Amerikában, Franciaországban, Olaszországban és Németországban.

● A jobboldali képen **Volf Katalin**, a Magyar Nemzeti Balett vezető szolista **ifj. Nagy Zoltánnal** a Rómeó és Júliát táncolja. Egy év múlva sajnos már azt a díjat vette át, melyet fiatalon elhunyt Kossuth-díjas balettművész-partnerének emlékére alapítottak.



● **Bozsi Yvette**, Kossuth-díjas balettművész, koreográfus, miután hírnevet szerzett

ittthon és külföldön, saját társulatot alapított, hogy formabontó művészi elképzeléseit megvalósíthassa.

**Nagyszerűek! Megérdemlik a tapsot, hisz a táncművészetben fokozottan igaz a görög bölcsesség: ami szép, az nehéz.**

**Zsigmond Emese**

