



## A barlangrajztól az SMS-ig

■ „Apa bölényre vadászik, én rózsét gyűjtök, míg hazajövünk, gyakorold a nyilazást” – üzent a kőkorszaki anyuka a kisfiának. De hogyan? Természetesen nem **barlangrajzok** segítségével. Azoknak ugyanis sokkal fontosabb szerepük volt: a templomként tisztelt barlangok falára a közösség legfontosabb tanításait, történetét rajzolták le, hogy megőrizték az utódok számára. Vésőként éles követ, ecsetként faágot vagy az ujjukat, festékként faszinet, földet, növényi színezőket használtak.



### LÁSZLÓ NOÉMI ÜZENET

Egyszer kőbe vésték, majd fába faragták, bőrre pecsételték, vászonra nyomtatták, falakra festették, papirosra írták, sípolták, villogták, kürtölték, kopogták,

most pötyögik, surran dróton, vezetékben, sugározzák, úszik fönn a nyári égen.

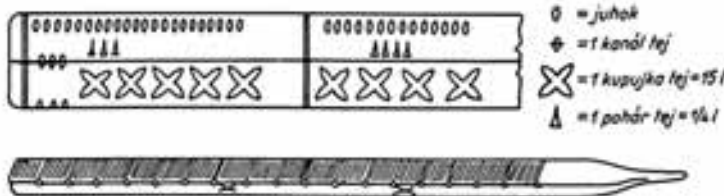


■ **A szó elszáll, az írás megmarad.** – Ősidők óta érzi ezt az ember, és az elszálló szavakat kőbe, fába vésve, a saját bőrére festve, tetoválva, agyagba, papiruszra, papírra, számítógépbe írva igyekeznek rögzíteni.

■ **A legősibb írás a rajz.** A jelképes rajzok fontos üzenetet fejeztek ki azok számára, akik értették jelen-

tésüket. A néphagyomány őrzi még ezeket a jelképeket, de ma már sajnos csak díszítésnek látjuk azt, amiből a régiek olvasni tudtak. A **tulipános életfa** szöve, hímezve, faragva, festve egyaránt a földből táplálkozó, ég felé törő, győzedelmes élet jelképe

■ Sok van a rovásán. Megbélyegzi. – Ezek a kifejezések ősi írásfajtákra utalnak. Az állatokra **sütött billog** (bélyeg) megkülönböztető tulajdonjel volt. Az adósságot vagy a birtokolt állatokat, vagyont **rováspálcákra** vésték nemcsak a magyar pásztorok, hanem Európa más népei is. Angliában 1834-ig az adófizetést rováspálcákon nyugtázták. Ekkor aztán elégették a rovásbotokat a parlament épületében, amely ettől ki is gyulladt. Ez a gyimesi rováspálca 1909-ben készült.



**Fejtsd meg: hány juh mennyi tejet adott.**



■ Csomót kötök a zsebkendőmre – mondjuk, ha észben akarunk tartani valamit. A kínaiak, a keresztény szerzetesek az övükre kötnek bogot emlékeztetőül. **Tibetben a jak** balag át egyik hegyről a másikra a hosszú gyapjába csomózott üzenettel. Legfejlettebb **csomóírásuk** a perui indiánoknak, az **inkáknak** volt. Kiterjedt birodalmuk egész „íráttára” bogozott, színes gyapjúfonalakkból állt. A sárga az aranyat, a fehér az ezüstöt, a zöld a gabonát, a kék a vallás dolgait, a bíbor a hadsereget, a vörös a vagyontárgyakat jelentette.



Hogy hívják az inkák csomózott fonalait?



■ A katolikus **rózsafüzér** és a buddhista szerzetesek **imalánca** is írás: az imádságok sorrendjét és hitbéli üzenetet olvasnak ki belőle használatuk.



■ Ne hidd, hogy csak cifraság. Az afrikai négek, az észak-amerikai indiánok, az új-guineai pápuák **kagylófüzérében** jelentése van a kagylók színének, számának és helyzetének is: a szembefordított barátságot, a háttal felfűzött háborút jelent.

■ A barlangrajzok 25000 évesek. De vajon mióta tud az ember betűkkel írni? **Bajóton** 18000 éves rovásírásos csont **dárdahegyet**, **Alsótatár-lakán** 7500 éves agyag **korongot** és táblákat találtak a régészek, melyeken a magyar rovásírás jelei olvashatók. Ezek bizonyítják, hogy itt, a mi



Kárpát-medencénkben született meg az emberiség első írásrendszere:

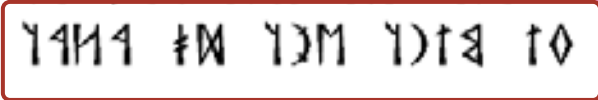
a **rovásírás**. Ősi magyar írásunknak viszonylag kevés nyoma maradt, mert a kereszténység felvétele óta a latin betűs írás vált kötelezővé, a rovásírásnak írmagját is igyekeztek elpusztítani, szerencsére eredménytelenül. Szerinte a Kárpát-medencében, de különösen Erdélyben bőven maradtak fenn rovásírásos emlékek. A rovásírás ma ismét egyre népszerűbb. Tanuljátok meg ti is, hiszen szép, könnyen, gyorsan írható, és tökéletes összhangban van nyelvünkkel. Magyar nyelvünk és

rovásírásunk a legnagyobb szellemi kincsünk, ősi kultúránk bizonyítéka, és ma is megtartó erőnk – hát ne mondjunk le róla.



Hun-Magyar-Székely Rovásírás																
†	†	‡	‡	Λ	Θ	∫	∫	†	X	∩	∩					
I	I	H	G	F	É	E	D	C	S	C	B	A	A			
Λ	H	‡	‡	∩	∩	D	∩	∩	Λ	∩	∩	∩	∩			
S	R	P	O	O	O	O	N	M	L	Y	L	E	K	A	K	J
Υ	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Z	S	V	Ü	Ü	Ü	Ü	T	T	S	Z	A	S				
*	X	V	X	V	I											
1000	100	50	10	5	1											

Olvassátok ki (jobbról balra haladva), mit róttam ide.



■ A tatárlaki korong megtalálásáig a régészek az 5500 éves mezopotámiai **sumér** agyagtáblák **ékírását** tartották a legrégebbinek. A sumérok ék alakú jeleket nyomtak a puha agyagtáblákba. A világ múzeumaiban 400000 ékírásos agyagtáblát őriznek, mert a sumérok írását átvették az őket leigázó akkádok, babiloniak, majd a perzsák és az asszírok is. Az ékírás megfejtése Grotefend és Rawlinson nevéhez fűződik. Utóbbi 13 éven át, létrán, kötélén egyensúlyozva, sokszor az életét kockáztatva másolta le azt a hatalmas sumér, akkád és óperzsa ékírásos szöveget, amelyet egy 20 m hosszú és 7 m magas sziklafalon maga fedezett fel.



A sumérok feltalálták az írás sokszorosítását, azaz a **nyomda őset** is: a **pecséthengert**. A smaragd, rubin, zafír tömböt lecsiszolták, belevésték a képirásos szöveget, majd végiggörgették a puha agyaglapokon – akárhány példányban.



Hogy hívják az egyiptomi képirást?



■ A Nílus völgyében ötezer évvel ezelőtt virágzó **egyiptomi** kultúrának saját írása volt, ismerték a papiruszt, a tollat, a tintát. A roppant bonyolult **képirást** nagyon kevesen tanulhatták meg. Nem csoda, ha az írások kiváltságos helyzetben voltak. Az új világban sokan próbálkoztak a megfejtésével, végül a francia Champollion talált egy megoldást. De nem biztos, hogy a jót. Baráth Tibor és Borbola János kutatók szerint ugyanis a fáraók ránk maradt üzenetei magyarul (!) olvashatók.

■ A betűírás alapja a képirás. Kezdetben a rajz magát a fogalmat jelentette: alma, láb vagy áll. De ezt leírni lassú, nehézkes, olvasni pedig félreérthető volt. Milyen rajz jelentse például a félelmet, a jóságot? Az elvont szavakat kezdetben betűzve rajzolták le: a rajzok kezdőbetűjét kellett összeolvasni.

Mit írtam ide képirással?



■ A képirás rajzocskái egyre egyszerűsödtek, könnyen, gyorsan írhatókká váltak – kialakultak a hangokat, hangcsoportokat jelképező betűk. A BABA a világ minden rajzolója számára ilyen, a B hangot viszont sokféle betű jelölheti.





■ Az ókor hajós, kereskedő népe, a **föníciai** az egyiptomi írásjelek alapján alkotta meg a maga 22 mássalhangzóból álló ábécéjét, ők ugyanis a magánhangzókat nem jelölték. Ez lett az alapja a **görög**, majd **etruszk** közvetítéssel a **latin ábécének**. A betűírás sokkal egyszerűbb és egyértelműbb volt a képirásnál, ezért gyorsan terjedt. Az ókori görögök és rómaiak közül egyre többen tanultak meg írni-olvasni. A



**latin betűs írást** a katolikus egyház terjesztette el Európában majd a gyarmatosítók révén a többi földrészen is.

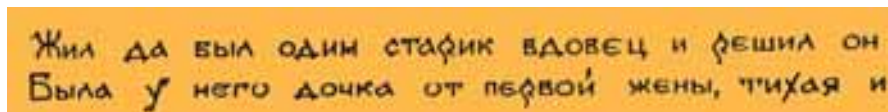


■ A **héber** írást kvadrátának hívják, alapja az arámiak által közvetített sumér ékírás. Nevét onnan kapta, hogy minden betűje egy kis négyzetbe írható bele. Mai napig megtartották a jobbról balra tartó sorvezetést.



■ Ugyanígy halad az **arabok** cirkalmas, kígyózó hurokvonalakból álló írása is, hiszen ennek is az arámi ábécé az alapja. Az arabok minden betűt összekötnek (kurzív írás), és nem használnak nagybetűt. Ám a legtöbb betűnek három alakja van, attól függően, hogy a szó elején, közepén vagy végén áll. Ráadásul más betűkkel írják a hivatalos, az irodalmi és a vallásos szövegeket. Szegény arab elsősők, van mit tanulniuk! A művészek viszont örülnek: oly díszesek az arab betűk, hogy még a mecsetek falát is teleírják velük – annál is inkább, mert templomaikra embert nem szabad rajzolniuk.

■ A **kínaiak** bonyolult írásjelei szavakat, hangcsoportokat jelölnek. 10000-nél is több van belőlük, de ha 3000 jelt megtanulsz, már írástudó vagy.



■ A **cirill** a legfiatalabb írás. A szlávok a kereszténység felvételével egyszerre, a IX. században

alkották meg ábécéjüket. Két szerzetes, Cirill és Metód az ógörögből származó bizánci írás alapján tervezte meg a 43 betűs cirill ábécét, hogy lejegyezhesse a Biblia szláv fordítását. A cirill írást kevesebben ismerik, s ez használóit elszigeteli a világtól, ezért a szláv népek nagy része lassan áttér a latin ábécére.

■ A **számokat** ma szerte a világon arab jelekkel írjuk, melyeknek modern formáját a magyar származású nagy német festő, Albrecht Dürer alkotta meg.



**H**osszú út vezet a sziklafaltól, az Hagyagtáblán, a nádból potyolt papiruszon, a bőrből hasított pergamenen, a fából őrölt papíron át a számítógépig. Erre az okos billentyűzetre már nem festettek betűket: fényjelként mindig az az ábécé jelenik meg rajta, amit használója kiválaszt.

*Zsigmond Emese*